

终极的显出 — 新妇与帐幕

F大调

4/4

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |
1 全 部圣经新旧两 约,都 将圣民比作二 物:

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||
 新妇作神 心爱 佳 偶, 建筑作 神 安居之 处。

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |
2 旧 约所有召会预 表,不 外妇女以及建 筑;

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||
 妇女作人 称心 配 偶, 建筑给 人 安居作 主。

终极的显出 — 新妇与帐幕

F大调

4/4

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |

3 古 时 神 的 以 色 列 民, 被 神 称 作 祂 的 妻 子;

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||

其 中 有 殿 给 神 居 住, 也 有 圣 城 给 神 管 治。

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |

4 为 人 之 神, 神 人 基 督, 作 了 新 郎 来 娶 新 妇;

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||

祂 用 己 命 将 她 重 生, 可 作 配 偶 使 祂 满 足。

终极的显出 — 新妇与帐幕

F大调

4/4

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |
5 基督今在复活里面,像 所罗门为神建 殿,

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||
 使神可有 安息 之 所,成全祂 的 所有心 愿。

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |
6 召 会乃是基督新 妇,使 祂称心,作祂丰 满;

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||
 召会也是 神的 居 所,给神安 居,将神彰 显。

终极的显出 — 新妇与帐幕

F大调

4/4

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |
7 将 来 的 新 耶 路 撒 冷, 乃 是 所 有 新 妇 建 筑,

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||
 一 切 预 表 终 极 成 全, 使 神 得 以 心 满 意 足。

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |
8 她 是 新 妇 作 主 配 偶, 使 主 称 心, 作 主 丰 满;

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3}$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$ $\widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||
 也 是 帐 幕 作 神 居 所, 给 神 安 居, 作 王 掌 权。

778

终极的显出 — 新妇与帐幕

F大调

4/4

3- | 2 1 5 3 | 2-2- | $\hat{1}$ - 3- | 3 6 5 3 | 1-4- | 2--- |

9 她是神在人里工作终极完满的集大成，

2-2 4 | 3--3 | $\widehat{3} \widehat{1}$ $\widehat{1} \widehat{4}$ | 2--2 | 5-4- | 3--2 | 1-7- | $\hat{1}$ - ||

作神人性里的表现，丰满、永远、而且神圣。

5/5